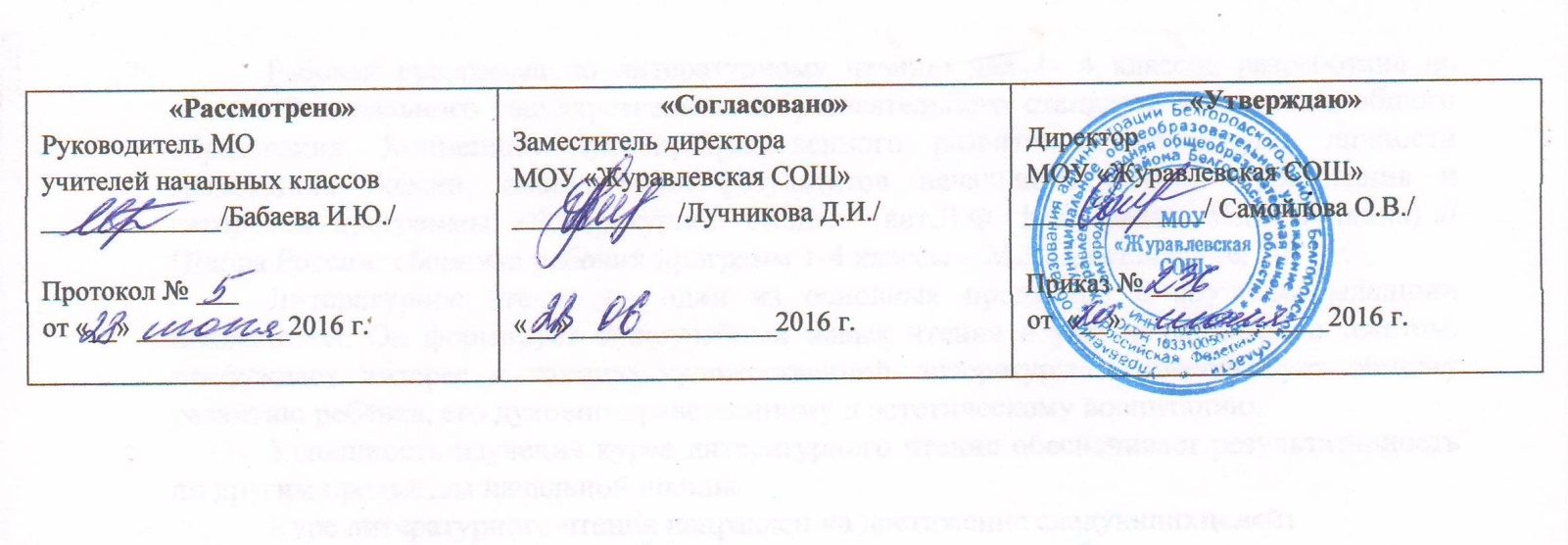
**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Журавлевская средняя общеобразовательная школа**

**Белгородского района Белгородской области»**

****

**Рабочая программа**

**Бабаевой Ирины Юрьевны**

**высшая квалификационная категория**

**по учебному предмету**

**«Музыка»**

**1-4 класс**

**Базовый уровень**

**Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке для 1-4 классов разработана на основе авторской программы «Музыка. 1-4 классы. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева» для общеобразовательных учреждений, и опирается на идеи музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. Программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования

Программа разработана для использования в Муниципальном общеобразовательном учреждении «Журавлевская средняя общеобразовательная школа Белгородского района Белгородской области» в 1-4 классах.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

* воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
* воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
* накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

***Место учебного предмета в учебном плане.*** Согласно учебному плану МОУ «Журавлевская СОШ» на изучение музыки в начальной школе выделяется **135ч.**

**В 1 классе – 33 ч.** (1 ч. в неделю, 33 учебные недели).

**Во 2-4 классах** на уроки музыки отводится **по 34 ч**.(1 ч. в неделю, 34 учебные недели в каждом классе)

***Учебно-методическое обеспечение.*** Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса. В комплекты входят издания авторов **Е.Д**. **Критской, Г.П.** **Сергеевой, Т.С. Шмагиной.**

**Учебники**

Музыка. Учебник. 1 класс./ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. - М.: Просвещение, 2013.

Музыка. Учебник. 2 класс./ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. - М.: Просвещение, 2013.

Музыка. Учебник. 3 класс./ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. - М.: Просвещение, 2013.

Музыка. Учебник. 4 класс./ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. - М.: Просвещение, 2013.

**Пособия для учащихся**

Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений/ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. - М.: Просвещение, 2013.

Музыка. Рабочая тетрадь. 2 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений/ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. - М.: Просвещение, 2013.

Музыка. Рабочая тетрадь. 3 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений/ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. - М.: Просвещение, 2013.

Музыка. Рабочая тетрадь. 4 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений/ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. - М.: Просвещение, 2013.

**Пособия для учителей**

«Уроки музыки. 1—4 классы». Методика работы с учебниками «Музыка». 1-4 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2012.

**Интернет-ресурсы**:

<http://umka.noonet.ru/met_raz.php> - Методическая копилка.

<http://www.kcn.ru/school/book/index.htm> - Мобильный учебник.

<http://dreamiech.ro/> - Информационно-справочный портал.

<http://www.all-2music.com/-> Музыкальные сайты.

bttp://music.mp.minsk.edu.by/main.-My3biKa для детей.

<http://www.musicandi.ru/-My3bTKa> и я, уроки музыки в школе.

<http://www.rsl.ru/home.htm-> Российская государственная библиотека.

[www.mega.km.ru/-](http://www.mega.km.ru/-) Мегаэнциклопедия компании «Кирилл и Мефодий».

[www.lseptembter.ru](http://www.lseptembter.ru) -Издательский дом «Первое сентября»

**Раздел 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

***Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета***

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* формирование этических чувств доброжелательности
* и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированное универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

* овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
* приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
* формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные** результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

* формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* формирование общего представления о музыкальной картине мира;
* знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

***Планируемые результаты***

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**Раздел 3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

***Общая характеристика предмета***

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость и педагогическая целесообразность*.

**Основными** методическими **принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», инто-национность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально- ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников **универсальные учебные действия**.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

***Основные закономерности музыкального искусства.***

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (СО, ОУЭ).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных организаций авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс».

**Раздел 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащихся |
| 1 класс  Музыка вокруг нас (16 ч) | |
| И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна.  Душа музыки — мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты.  Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.  Обобщающий урок I четверти.  «Садко» (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы. Раскрываются следующие содержательные линии. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.  Обобщающий урок II четверти.  **Примерный музыкальный материал**  **Щелкунчик**. Балет (фрагменты). П. Чайковский.  **Детский альбом**. П. Чайковский.  **Октябрь** (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.  **Колыбельная Волковы, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки»**. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  **Третья песня Леля** из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  **Гусляр Садко**. В. Кикта.  **Фрески Софии Киевской**. Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта.  **Звезда покатилась**. В. Кикта, слова В. Татаринова.  **Мелодия.** Из оперы «Орфей и Эвридика». К­В. Глюк.  **Шутка.** Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.  **Осень.** Из Музыкальных иллюстраций к повестиА.Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  **Пастушеская песенка.** На тему из 5-й части  Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой;  **Капельки.** В. Павленко, слова Э. Богдановой; ***Скворушка прощается***. Т. Попатенко, слова М. Ивенсен;  **Осень**, русская народная песня, и др. Азбука. А. Островский, слова 3. Петровой;  **Алфавит.** Р. Паулс, слова И. Резника;  **Домисолька**. О. Юдахина, слова В. Ключникова; **Семь подружек**. А. Дроцевич, слова В. Сергеева; **Песня о школе**. Д. Кабалевский, слова В. Викторова, и др.  **Дудочка,** русская народная песня;  **Дудочка**, белорусская народная песня;  **Пастушья**, французская народная песня;  **Дударики-дудари**, белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича;  **Веселый пастушок**, финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.  **Почему медведь зимой спит**. Л. Книппер, слова А. Коваленкова.  **Зимняя сказка**. Музыка и слова Крылова.  **Рождественские колядки и рождественские песни** народов мира. | **Наблюдать** за музыкой в жизни человека.  **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  **Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором), **играть** на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).  **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходство и различия.  **Осуществлять** первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.  **Инсценировать** для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. **Участвовать** в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.  **Знакомиться** с элементами нотной записи.  **Выявлять** сходство и различия музыкальных и живописных образов.  **Подбирать** стихи и рассказы,соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.  **Моделировать** в графике особенности песни, танца, марша. |
| **Музыка и ты (17 ч)** | |
| Край, в котором ты живёшь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку (Баба- Яга. Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины.  Раскрываются следующие содержательные линии: Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные позд­равления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.  Обобщающий урок III четверти.  Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Программа. Твой музыкальный словарик.  Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера.  Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.  *Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт.*  **Примерный музыкальный материал**  ***Детский альбом***. Пьесы. П. Чайковский.  ***Утро***. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  ***Добрый день.*** Я. Дубравин, слова В. Суслова;  ***Утро.*** А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина;  ***Солнце***, грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.  ***Пастораль***. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов;  ***Наигрыш.*** А. Шнитке;  ***Утро в лесу***. В. Салманов;  ***Доброе утро***. Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.  ***Вечерняя.*** Из Симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин;  ***Вечер***. Из «Детской музыки». С. Прокофьев; ***Вечер.*** В. Салманов;  ***Вечерняя сказка***. А. Хачатурян.  ***Менуэт***. Л. Моцарт.  ***Болтунья***. С. Прокофьев, слова А. Барто.  ***Баба-Яга***. Детская народная игра.  ***У каждого свой музыкальный инструмент,*** эстонская народная песня. Обраб. X. Кырвите, пер. М. Ивенсен.  ***Симфония № 2 («Богатырская»)***. 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.  ***Солдатушки, бравы ребятушки,*** русская народная песня;  ***Песня о маленьком трубаче***. С. Никитин, слова С. Крылова; Учил Суворов. А. Новиков, слова М. Левашова.  ***Волынка.*** И.С. Бах.  ***Колыбельная*** М. Кажлаев;  ***Колыбельная***. Ген. Гладков.  ***Золотые рыбки.*** Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.  ***Кукушка***. К. Дакен.  ***Спасибо***. И. Арсеев, слова 3. Петровой; ***Праздник бабушек и мам.*** М. Славкин, слова Е. Каргановой.  ***Выходной марш; Колыбельная*** (слова В. Лебедева-Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский;  ***Клоуны.*** Д. Кабалевский.  ***Семеро козлят***. Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.  ***Заключительный хор***. Из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.  ***Добрые слоны.*** А. Журбин, слова В. Шленского;  ***Мы катаемся на пони***. Г. Крылов, слова М. Садовского;  ***Слон и скрипочка***. В. Кикта, слова В. Татаринова;  ***Бубенчики***, американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова;  ***Ты откуда, музыка?*** Я. Дубравин, слова В. Суслова.  *Бременские музыканты*. Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения.  **Сравнивать** речевые и музыкальные интонации, **выявлять** их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.  **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.  **Разучивать и исполнять** образцы музыкально- поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).  **Разыгрывать** народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.  **Подбирать** изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.  **Воплощать** в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и **представлять** их на выставках детского творчества.  **Инсценировать** песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и **демонстрировать** их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.  **Составлять** афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.  Учавствовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. |
| II класс (34 ч)  Россия — Родина моя (3 ч) | |
| Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.  *Раскрываются следующие содержательные* линии. Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).  **Примерный музыкальный материал**  ***Рассвет на Москве-реке***. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.  ***Гимн России***. А. Александров, слова С. Михалкова.  *Патриотическая песня*. М. Глинка, слова А. Машистова;  *Здравствуй, Родина моя!* Ю. Чичков, слова К. Ибряева;  *Моя Россия*. Г. Струве, слова Н. Соловьевой | **Размышлять** об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.  **Подбирать** слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).  **Воплощать** характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.  **Воплощать** художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.  **Исполнять** Гимн России.  **Участвовать** в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.  **Закреплять** основные термины и понятия музыкального искусства.  **Исполнять** мелодии с ориентацией на нотную запись.  **Расширять** запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради |
| День, полный событий (6 ч) | |
| Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.  *Раскрываются следующие содержательные линии*: Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано - его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.  *Обобщающий урок I четверти.*  **Примерный музыкальный материал**  ***Детский альбом.*** Пьесы. П. Чайковский; Детская музыка.  ***Пьесы.*** С. Прокофьев; Прогулка. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  *Начинаем перепляс*. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П.Синявского;  *Сонная песенка*. Р. Паулс, слова И. Ласманиса; *Спят усталые игрушки.* А. Островский, слова 3. Петровой;  *Ай-я, жу-жу*, латышская народная песня; *Колыбельная Медведицы*. Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева | **Распознавать** и эмоционально **откликаться** на  выразительные и изобразительные особенности музыки.  **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.  **Определять** жизненную основу музыкальных произведений.  **Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.  **Соотносить** графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.  **Анализировать** выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.  **Понимать** основные термины и понятия музыкального искусства.  **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  **Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).  **Определять** выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.  **Соотносить** содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.  **Выполнять** творческие задания: **рисовать, передавать** в движении содержание музыкального произведения.  **Различать** особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).  Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках |
| «О России петь — что стремиться в храм» (5 ч) | |
| Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергий  Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово.  *Раскрываются следующие содержательные линии.* Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.  *Обобщающий урок II четверти.*  **Примерный музыкальный материал**  ***Великий колокольный звон.*** Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  ***Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские.*** Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.  ***Народные песнопения о Сергии Радонежском***.  ***Утренняя молитва;*** ***В церкви***. П. Чайковский. ***Вечерняя песня***. А. Тома, слова К. Ушинского. ***Добрый тебе вечер; Рождественское чудо***, народные славянские песнопения; ***Рождественская песенка.*** Слова и музыка П. Синявского | **Передавать** в исполнении характер народных и духовных песнопений.  Эмоционально **откликаться** на живописные, музыкальные и литературные образы.  **Сопоставлять** средства выразительности музыки и живописи.  **Передавать** с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.  **Исполнять** рождественские песни на уроке и дома.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания в рабочей тетради |
| Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч) | |
| Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.  *Раскрываются следующие содержательные линии.* Фольклор — народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.  **Примерный музыкальный материал**  ***Светит месяц; Камаринская***, плясовые наигрыши.  ***Наигрыш.*** А. Шнитке.  ***Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли***, русские народные песни.  ***Ходит месяц над лугами***. С. Прокофьев.  ***Камаринская.*** П. Чайковский.  ***Прибаутки.*** В. Комраков, слова народные; ***Реченька***. А. Абрамов, слова Е. Карасева.  *Масленичные песенки*; Песенки - заклички, игры, хороводы. | **Разыгрывать** народные игровые песни, песни- диалоги, песни-хороводы.  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.  **Осуществлять** опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.  **Исполнять** выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.  **Подбирать** простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.  **Узнавать** народные мелодии в сочинениях русских композиторов.  **Выявлять** особенности традиционных праздников народов России.  **Различать,** **узнавать** народные песни разных жанров и **сопоставлять** средства их выразительности.  **Создавать** музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.  **Использовать** полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.  Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. |
| В музыкальном театре (5 ч) | |
| Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера  «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.  *Раскрываются следующие содержательные линии.* Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы — характеристики главных действующих лиц. Финал.  **Примерный музыкальный материал**  ***Волк и семеро козлят****.* Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль;  ***Золушка.*** Балет (фрагменты). С. Прокофьев.  ***Марш.*** Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев;  ***Марш.*** Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.  ***Руслан и Людмила***. Опера (фрагменты). М. Глинка.  *Песня-спор*. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового | Эмоционально **откликаться и выражать** свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.  Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** темы действующих лиц опер и балетов.  **Участвовать** в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.  **Рассказывать** сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.  **Выявлять** особенности развития образов.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради |
| В концертном зале (5 ч) | |
| Симфоническая сказка «Петя и Волк».  *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.  *Обобщающий урок III четверти.*  Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра.  *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.А. Моцарта, М. Мусоргского.  **Примерный музыкальный материал**  ***Петя и волк***. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.  ***Картинки с выставки***. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.  ***Симфония № 40***. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт;  ***Увертюра.*** К опере «Свадьба Фигаро». В.А. Моцарт;  ***Увертюра.*** К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.  *Песня о картинах*. Ген. Гладков, слова А. Кушнера | **Узнавать** тембры инструментов симфонического оркестра и **сопоставлять** их с музыкальными образами симфонической сказки.  **Понимать** смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.  **Участвовать** в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.  **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  **Соотносить** характер звучащей музыки с ее нотной записью.  **Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунке.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради |
| Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 ч) | |
| Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. И всё это — Бах! Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?  *Раскрываются следующие содержательные линии.* Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рисунок, лад — цвет). Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.  *Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт*.  **Примерный музыкальный материал**  ***Волынка; Менуэт***. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»;  ***Менуэт.*** Из Сюиты №2.  ***За рекою старый дом,*** русский текст Д. Тонского;  ***Токката ре минор для органа; Хорал Ария***. Из Сюиты № 2. И.С. Бах.  ***Весенняя***. В.А. Моцарт, слова И.Ф. Овербек, пер. Т. Сикорской;  ***Колыбельная***. Б. Флис — В.А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.  ***Попутная; Жаворонок***. М. Глинка, слова Н. Кукольника;  ***Песня жаворонка***. П. Чайковский.  ***Концерт для фортепиано с оркестром № 1***. Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.  ***Тройка; Весна; Осень***. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  ***Кавалерийская; Клоуны; Карусель*** (слова И. Рахилло). Д. Кабалевский.  *Музыкант*. Е. Зарицкая, слова В. Орлова;  *Пусть всегда будет солнце*. А. Островский, слова Л. Ошанина;  *Сказки гуляют по свету*. Е. Птичкин, слова М. Пляцковского;  *Это очень интересно; Пони.* С. Никитин, слова Ю. Мориц;  *До чего же грустно*. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского;  *Старый добрый клавесин.* Й. Гайдн, русский текст П. Синявского;  *Большой хоровод*. Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта | **Понимать** триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя.  **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  **Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально- поэтического творчества.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.  **Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.  **Называть** и **объяснять** основные термины и понятия музыкального искусства.  **Определять** взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.  **Проявлять** интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.  **Участвовать** в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.  **Участвовать** в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.  Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками |
| III класс (34 ч)  Россия – Родина моя (5 ч) | |
| Мелодия — душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава — русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...  *Раскрываются следующие содержательные линии.* Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.  **Примерный музыкальный материал**  ***Главная мелодия 2-й части.*** Из Симфонии № 4. П. Чайковский;  ***Жаворонок.*** М. Глинка, слова Н. Кукольника. Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого;  ***Звонче жаворонка пенье***. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.  ***Романс.*** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  ***Радуйся, Росско земле; Орле Российский***. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.; ***Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!*** Русские народные песни.  ***Александр Невский.*** Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.  *Иван Сусанин*. Опера (фрагменты). М. Глинка | **Выявлять** настроения и чувства человека, выраженные в музыке.  **Выражать** свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).  **Петь** мелодии с ориентаций на нотную запись.  **Передавать** в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.  **Знать** песни о героических событиях истории Отечества и **исполнять** их на уроках и школьных праздниках.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради |
| День, полный событий (4 ч) | |
| Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.  *Раскрываются следующие содержательные линии*. Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).  *Обобщающий урок I четверти*.  **Примерный музыкальный материал**  *Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ;  *Заход солнца*. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко;  *Вечерняя песня.* М. Мусоргский, слова А. Плещеева;  *Колыбельная.* П. Чайковский, слова А. Майкова; *Болтунья*. С. Прокофьев, слова А. Барто; *Золушка.* Балет (фрагменты). С. Прокофьев; *Джульетта-девочка*. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев  *С няней*; *С куклой*. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского;  *Прогулка; Тюильрийский сад*. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский | **Распознавать и оценивать** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  **Понимать** художественно-образное содержание музыкального произведения и **раскрывать** средства его воплощения.  **Передавать** интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.  **Находить (обнаруживать)** общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.  **Разрабатывать** сценарии отдельных сочинений  программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга.  Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.  **Выявлять** ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради |
| О России петь — что стремиться в храм (4 ч) | |
| Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.  *Раскрываются следующие содержательные линии*. Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.  **Примерный музыкальный материал**  ***Богородице Дево, радуйся, № 6***. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов;  ***Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. Аве, Мария***. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева;  ***Прелюдия №1 до мажор***. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.С. Бах;  ***Мама.*** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  ***Осанна***. Хор из рок - оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.Л. Уэббер.  ***Вербочки.*** А. Гречанинов, стихи А. Блока; ***Вербочки.*** Р. Глиэр, стихи А. Блока.  *Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире*. Слова А. Толстого | **Обнаруживать** сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).  **Определять** образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».  **Знакомиться** с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.  **Иметь** представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради |
| Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч) | |
| Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мойЛель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.  Раскрываются следующие содержательные ли­нии. Жанр былины в русском музыкальном фолькло­ре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и об­ряды в музыке русских композиторов. Мелодии в на­родном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.  Обобщающий урок II четверти.  **Примерный музыкальный материал**  Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского- Корсакова;  Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина);  Песни Баяна. Из оперы «Рус­лан и Людмила». М. Глинка;  Песни Садко; хор Вы­сота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский- Корсаков;  Третья песня Леля; Проводы Маслени­цы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков;  Веснянки. Русские, украинс­кие народные песни | **Выявлять** общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.  **Рассуждать** о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.  **Разыгрывать** народные песни по ролям, **участвовать** в коллективных играх- драматизациях.  **Принимать** участие в традиционных праздниках народов России.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.  Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради |
| В музыкальном театре (6 ч) | |
| Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою пре­данья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвриди- ка». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.  Раскрываются следующие содержательные линии. Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представле­ний учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц, сценических ситуа­ций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Осо­бенности музыкального языка, манеры исполнения.  **Примерный музыкальный материал**  **Руслан и Людмила**. Опера (фрагменты). М. Глинка. **Орфей и Эвридика**. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк. ***Снегурочка.*** Опера (фрагменты). Н. Римский-Кор­саков.  **Океан-море синее**. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.  **Спящая красавица**. Балет (фрагменты). П. Чайков­ский.  Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейт- линой;  Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина | **Рассуждать** о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)  **Рассуждать** о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.  **Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи.  **Воплощать** в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.  Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов |
| В концертном зале (6 ч) | |
| Музыкальное состязание. Музыкальные инструмен­ты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии.  Финал симфонии. Мир Бетховена.  Раскрываются следующие содержательные ли­нии. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковс­кий). Выдающиеся скрипичные мастера и исполните­ли. Контрастные образы программной сюиты, симфо­нии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сю­жеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.  Обобщающий урок III четверти.  **Примерный музыкальный материал**  Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский; Шутка. Из Сю­иты № 2 для оркестра. И. -С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. -В. Глюк; Мелодия. П. Чайковский; Каприс № 24. Н. Паганини; Пер Гют. Сюита № 1 (фрагменты). Сюита № 2 (фраг­менты). Э. Григ.  Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. Контрабас; К Элизе; Весело. Грусно. Л. Бетховен; Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; Волшебный смычок, норвежская народная песня; Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова. | **Наблюдать** за развитием музыки разных форм и жанров.  **Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.  **Моделировать** в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.  **Определять** виды музыки, **сопоставлять**  музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  **Различать** на слух старинную и современную музыку.  **Узнавать** тембры музыкальных инструментов.  Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей |
| Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (5 ч) | |
| Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.  *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свири­дова. Музыкальные иллюстрации. Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.  Обобщающий урок IV четверти — заключи­тельный урок-концерт  **Примерный музыкальный материал**  **Мелодия**. П. Чайковский;  **Утро.** Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ;  **Шествие солнца**. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.  **Весна; Осень; Тройка**. Из Музыкальных иллюст­раций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов;  **Снег идет**. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака;  **Запевка**. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.  **Слава солнцу, слава миру**! Канон. В.-А. Моцарт;  **Симфония № 40**. финал. В.-А. Моцарт.  **Симфония № 9.** Финал. Л. Бетховен.  **Мы дружим с музыкой**. Й. Гайдн, русский текс П. Синявского;  **Чудо-музыка**. Д. Кабалевский. Слова З. Александровой;  **Всюду музыка живет** Я. Дубравин, слова В.Суслова; Музыканты, немецкая народная песня;  **Камертон,** норвежская народная песня.  Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. | **Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.  **Разбираться** в элементах музыкальной (нотной) грамоты.  **Импровизировать** мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.  Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.  **Различать** характерные черты языка современной музыки.  **Определять** принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.  **Инсценировать** (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.  **Участвовать** в подготовке заключительного урока-концерта.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| IV класс (34 часа)  Россия - Родина моя (3 ч) | |
| Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выра­зишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, заро­дилась, музыка? Я пойду по полю белому... На вели­кий праздник собралася Русь!  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии:* Красота родной земли, человека в народной му­зыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкаль­ного творчества. Тайна рождения песни. Многообра­зие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).  **Примерный музыкальный материал**  ***Концерт № 3 для фортепиано с оркестром****.*  Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; ***Вокализ****.* С. Рахманинов;  ***Песня о России****.* В. Локтев, слова О. Высотской; ***Родные места****.* Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.  *Ты, река ль моя, реченька,* русская народная песня;  *Колыбельная* в обраб. А. Лядова;  *У зори- то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли,* русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского- Корсакова;  *Александр Невский.* Кантата (фрагмен­ты). С. Прокофьев;  *Иван Сусанин.* Опера (фраг­менты). М. Глинка | **Размышлять** о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.  Эмоционально **воспринимать** народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и **высказывать** мнение о его содержании.  **Исследовать**: **выявлять** общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.  **Исполнять и разыгрывать** народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. **Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.  **Узнавать** образцы народного музыкально­поэтического творчества и музыкального фольклора России.  **Импровизировать** на заданные тексты.  Выразительно, интонационно осмысленно **ис­полнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Подбирать** ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.  Оценивать собственную музыкально­-творческую деятельность |
| О России петь - что стремиться в храм. (4 ч) | |
| Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из тор­жеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Свет­лый праздник.  *Раскрываются следующие содержательные линии.* Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — соз­датели славянской письменности. Религиозные пес­нопения (стихира, тропарь, молитва, величание); осо­бенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздни­ки Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.  *Обобщающий урок I четверти.*  **Примерный музыкальный материал**  *Земле Русская,* стихира;  *Былина об Илье Му­ромце,* былинный напев сказителей Рябининых;  *Симфония № 2* («Богатырская»). 1-я часть (фраг­мент). А. Бородин;  *Богатырские ворота.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский;  *Величание святым Кириллу и Мефодию,* обиходный распев;  *Гимн Кириллу и Мефодию.* П. Пипков, слова С. Михайловски;  *Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире,* слова А. Толстого; *Тропарь* праздника Пасхи;  *Ангел вопияше.* Молитва. П. Чесноков; *Богородице Дево, радуйся* (№ 6). Из«Всенощной». С. Рахманинов;  *Не шум шумит,* русская народная песня; *Светлый праздник.* Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов | **Сравнивать** музыкальные образы народных и церковных праздников.  **Сопоставлять** выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.  **Рассуждать** о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.  **Сочинять** мелодии на поэтические тексты.  **Осуществлять** собственный музыкально­исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради |
| День, полный событий (6 ч) | |
| Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зим­нее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монас­тырь. Приют, сияньем муз одетый...  Раскрываются следующие содержательные линии. Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корса­ков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народ­ной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литера­турные вечера в Тригорском: романсы, инструменталь­ное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.  Обобщающий урок I четверти.  Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый  **Примерный музыкальный материал**  **В деревне**. М. Мусоргский;  **Осенняя песнь (Ок­тябрь).** Из цикла «Времена года». П. Чайковский;  **Пастораль.** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; **Зимнее утро**. Из «Детского альбома». П. Чайковский;  **У камелька (Январь).** Из цикла «Времена года». П. Чайковский.  **Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер**, русские народные песни.  **Зимняя дорога**. В. Шебалин, стихи А. Пушкина;  **Зимняя дорога**. Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; **Зимний вечер.** М. Яковлев, стихи А. Пушкина.  **Три чуда**. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. **Де­вицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку**, хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.  **Вступление; Великий колокольный звон**. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова | Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.  **Понимать** особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.  **Распознавать** их художественный смысл.  **Анализировать и обобщать** жанрово­стилистические особенности музыкальных произведений.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.  **Участвовать** в коллективной музыкально­творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и  др.).  **Определять** виды музыки, **сопоставлять**  музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. |
| Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч) | |
| Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздни­ки. (Троица).  *Раскрываются следующие содержательные линии.* Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигры­ша, движений, среды бытования в образцах народно­го творчества. Устная и письменная традиция сохра­нения и передачи музыкального фольклора. Музы­кальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музы­кантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица А. Рублева.  *Обобщающий урок II четверти.*  **Примерный музыкальный материал**  ***Ой ты, речка, реченька; Бульба****,* белорусские народные песни;  ***Солнце, в дом войди;* *Светлячок; Сулико,*** грузинские народные песни;  ***Аисты****,* узбекская народная песня;  ***Колыбельная****,* английская народная песня; ***Колыбельная****,* неаполитанская народная песня; ***Санта Лючия****,* итальянская народная песня; ***Вишня****,* японская народная песня.  ***Концерт № 1 для фортепиано с оркестром****.* 3-я часть. П. Чайковский; ***Камаринская; Мужик на гармонике играет****.* П. Чайковский;  ***Ты воспой, воспой, жавороночек****.* Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов;  *Светит месяц,* русская народная песня-пляска. *Пляска скоморохов.* Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; *Троицкие песни* | **Различать** тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.  **Знать** народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.  **Исследовать** историю создания музыкальных инструментов.  **Общаться и взаимодействовать** в  процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  **Осуществлять** опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.  **Овладевать** приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторы», ритмического сопровождения.  **Рассуждать** о значении преобразующей силы музыки  Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. |
| В концертном зале (5 ч.) | |
| Музыкальные инструменты. Вариации на тему ро­коко. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, тан­цы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы  **Примерный музыкальный материал**  ***Ноктюрн****.* Из Квартета № 2. А. Бородин; ***Вариации на тему рококо*** для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; \  ***Сирень****.* С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; ***Старый замок****.* Из сюиты «Кар­тинки с выставки». М. Мусоргский;  ***Песня франкского рыцаря****,* ред. С. Василенко; ***Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор***. Ф. Шопен;  ***Желание.*** Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского;  ***Соната № 8 («Патетическая»)*** (фрагменты). Л. Бетховен.  ***Венецианская ночь****.* М. Глинка, слова И. Козлова;  ***Арагонская хота.*** М. Глинка.  ***Баркарола (Июнь).*** Из цикла «Времена года». П. Чайковский | *Определять и соотносить* различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.  Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.  Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.  Корректировать собственное исполнение.  Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради. |
| В музыкальном театре (6 ч) | |
| Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского ко­роля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие). Исходила младешенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Вос­точные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкаль­ной комедии.  *Раскрываются следующие содержательные линии:* События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии дра­матургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских ком­позиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мело­дики, ритмики, манеры исполнения.  *Обобщающий урок III четверти.*  **Примерный музыкальный материал**  ***Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия.*** Из опе­ры «Иван Сусанин». М. Глинка;  ***Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска персидок***из оперы «Хованщина». М. Мусоргский;  ***Персидский хор****.* Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка;  ***Колыбельная; Танец с саблями*** из балета«Гаянэ». А. Хачатурян.  ***Первая картина****.* Из балета «Петрушка». И. Стра­винский.  ***Вальс****.* Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.  ***Песня Элизы*** («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.  *Звездная река.* Слова и музыка В. Семенова; *Джаз.* Я. Дубравин, слова В. Суслова;  *Острый ритм.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина | **Оценивать и соотносить** содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.  **Воплощать** особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.  **Определять** особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.  **Участвовать** в сценическом воплощении от­дельных фрагментов оперы, балета, оперетты  **Исполнять** свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.  **Оценивать** собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (7 ч)** | |
| Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан чело­век. Музыкальные инструменты. Музыкальный ска­зочник. Рассвет на Москве-реке.  Раскрываются следующие содержательные линии. Произведения композиторов-классиков (С. Рах­манинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастер­ство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, компози­торов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоничес­кая картина, сюита, песня и др.). Интонационная вы разительность музыкальной речи: гитара. Классичес­кие и современные образцы гитарной музыки (народ­ная песня, романс, шедевры классики, джазовая имп­ровизация, авторская песня). Обработка. Перело-же- ние. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Роди­ны в музыке М. Мусоргского.  Обобщающий урок IV четверти — заключи­тельный урок-концерт. | **Анализировать и соотносить** выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.  **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм.  **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.  **Общаться и взаимодействовать** в процессе, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  **Узнавать** музыку (из произведений, представленных в программе). **Называть** имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.  **Моделировать** варианты интерпретаций музыкальных произведений.  Личностно **оценивать** музыку, звучащую на уроке и вне школы. **Аргументировать** свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.  **Определять** взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.  **Оценивать** свою творческую деятельность.  Самостоятельно **работать** в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений. **Формировать** фонотеку, библиотеку, видеотеку |

Учебно-тематическое планирование

1 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование темы | По программе | По плану |
| Музыка вокруг нас | 16 | 16 |
| Музыка и ты | 17 | 17 |
| Итого: | 33 | 33 |

2 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование темы | По программе | По плану |
| Россия – Родина моя | 3 | 3 |
| День полный событий | 6 | 6 |
| О России петь – что стремиться в храм | 5 | 5 |
| Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 4 | 4 |
| В музыкальном театре | 5 | 5 |
| В концертном зале | 5 | 5 |
| Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… | 6 | 6 |
| Итого: | 34 | 34 |

3 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование темы | По программе | По плану |
| Россия – Родина моя | 5 | 5 |
| День, полный событий | 4 | 4 |
| О России петь – что стремиться в храм | 4 | 4 |
| Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 4 | 4 |
| В музыкальном театре | 6 | 6 |
| В концертном зале | 6 | 6 |
| Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | 5 | 5 |
| Итого: | 34 | 34 |

4 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование темы | По программе | По плану |
| Россия — Родина моя | 3 | 3 |
| О России петь — что стремиться в храм... | 4 | 4 |
| День, полный событий | 6 | 6 |
| Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 3 | 3 |
| В концертном зале | 5 | 5 |
| В музыкальном театре | 6 | 6 |
| Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... | 7 | 7 |
| Итого: | 34 | 34 |

**Приложение**

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Кол-во чел. в кл.** | **Необх. кол-во** | **Им. в налич.** | **% оснащ.** |
| ***Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)*** | | | | | | |
| 1 | | Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования | 25 | 1 | 1 | 100 |
| 2 | | Концепция модернизации начального образования до 2010 года | 25 | 1 | 1 | 100 |
| 3 | | Музыка. Рабочие программы. Предметная линия Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений\ (Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагиной.). – 4-е изд. - М.: Просвещение, 2013. | 25 | 1 | 1 | 100 |
| 4 | | Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-8 классы. Под руководством Д.Б. Кабалевского. Ред. Г.Сергеева, Е.Критская - М: Просвещение | 25 | 1 | 1 | 100 |
| 5 | | Методика работы с учебниками «Музыка». 1-4 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение | 25 | 1 | 1 | 100 |
| 6 | | Музыка.Учебник. 1 класс./(Г.П.Сергеева,Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина) / М.: Просвещение | 25 | 25 | 25 | 100 |
| 7 | | Музыка.Учебник. 2 класс./(Г.П.Сергеева,Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина) / М.: Просвещение | 25 | 25 | 25 | 100 |
| 8 | | Музыка.Учебник. 3 класс./(Г.П.Сергеева,Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина) / М.: Просвещение | 25 | 25 | 25 | 100 |
| 9 | | Музыка.Учебник. 4 класс./ (Г.П.Сергеева,Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина) / М.: Просвещение | 25 | 25 | 25 | 100 |
| 10 | | Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс./ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. / М.: Просвещение | 25 | 25 | 25 | 100 |
| 11 | | Музыка. Рабочая тетрадь. 2 класс./ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. / М.: Просвещение | 25 | 25 | 25 | 100 |
| 12 | | Музыка. Рабочая тетрадь. 3 класс./ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. / М.: Просвещение | 25 | 25 | 25 | 100 |
| 13 | | Музыка. Рабочая тетрадь. 4 класс./ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. / М.: Просвещение | 25 | 25 | 25 | 100 |
| 14 | | Хрестоматии с нотным материалом | 25 | 1 | 1 | 100 |
| 15 | | Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 2007. | 25 | 1 | 1 | 100 |
| 16 | | Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2009. | 25 | 1 | 1 | 100 |
| 17 | | Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 2009 | 25 | 1 | 1 | 100 |
| 18 | | Сборники песен и хоров | 25 | 1 | 1 | 100 |
| 19 | | Методические журналы по искусству | 25 | 1 | 1 | 100 |
| 20 | | Справочные пособия, энциклопедии | 25 | 1 | 1 | 100 |
| 21 | | Книги о музыке и музыкантах | 25 | 1 | 1 | 100 |
| ***Печатные пособия*** | | | | | | |
| 22 | Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности. Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры. | | 25 | 1 | 1 | 100 |
| 23 | Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России | | 25 | 1 | 1 | 100 |
| 24 | Портреты композиторов | | 25 | 1 | 1 | 100 |
| 25 | Портреты исполнителей | | 25 | 1 | 1 | 100 |
| 26 | Атласы музыкальных инструментов | | 25 | 1 | 1 | 100 |
| 27 | Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы | | 25 | 1 | 1 | 100 |
| 28 | Дидактический раздаточный материал | | 25 | 1 | 1 | 100 |
| 29 | Театральный реквизит (костюмы, декорации, пр.) | | 25 | 1 | 1 | 100 |
| ***Цифровые образовательные ресурсы*** | | | | | | |
| 30 | | Цифровые компоненты учебно-методических комплектов по музыке | 25 | 1 | 1 | 100 |
| 31 | | Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке | 25 | 1 | 1 | 100 |
| 32 | | Цифровые инструменты учебной деятельности для общего пользования | 25 | 1 | 1 | 100 |
| ***Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)*** | | | | | | |
| 33 | | Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке | 25 | 1 | 1 | 100 |
| 34 | | Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов | 25 | 1 | 1 | 100 |
| 35 | | Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей | 25 | 1 | 1 | 100 |
| 36 | | Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотный и поэтический текст песен, изображения музыкантов, играющих на различных  инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры | 25 | 1 | 1 | 100 |
| 37 | | Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов | 25 | 1 | 1 | 100 |
| 38 | | Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов | 25 | 1 | 1 | 100 |
| 39 | | Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов | 25 | 1 | 1 | 100 |
| 40 | | Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов | 25 | 1 | 1 | 100 |
| ***Учебно-практическое оборудование*** | | | | | | |
| 41 | | Музыкальные инструменты:  фортепиано (пианино, рояль);  баян/аккордеон;  скрипка;  гитара;  клавишный синтезатор | 25 | 1 | 1 | 100 |
| 42 | | Детские клавишные синтезаторы. Комплект детских музыкальныхинструментов: блок-флейта; глокеншпиль - колокольчик; бубен; барабан; треугольник; румба; маракасы; кастаньеты; металлофоны;ксилофоны.  Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.). Дирижерская палочка | 25 | 1 | 1 | 100 |
| 43 | | Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе) | 25 | 1 | 1 | 100 |
| 44 | | Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики) | 25 | 1 | 1 | 100 |
| 45 | | *Расходные материалы:* нотная бумага*,* цветные фломастеры*,* цветные мелки | 25 | 25 | 25 | 100 |
| 46 | | Ноутбук | 25 | 1 | 1 | 100 |
| 47 | | Мультимедийный проектор | 25 | 1 | 1 | 100 |
| 48 | | Экспозиционный экран | 25 | 1 | 1 | 100 |
| 49 | | Магнитная доска | 25 | 1 | 1 | 100 |
| 50 | | Принтер | 25 | 1 | 1 | 100 |
| 51 | | CD / DVD-проигрыватели | 25 | 1 | 1 | 100 |